

# 東京閑步

## 遇見文京區教育起源地景

文——黃智慧



黃智慧

日本、臺灣、沖繩之跨區文化研究與 NGO 工作者，社團法人台灣故鄉文史協會理事長。



日本取名有「京」字的行政區，大部分位在京都市，係源自千年古都「平安京」而來，圍繞著天皇住居「御所」產生了左京、右京、上京、下京等區名。然而，名為「文京」的行政區，卻出現於東京都內。

## 文教の都 文京區小史

歷經一九二三年關東大地震與一九四五年大空襲的毀滅性破壞，東京都戰後進入新時代，一九四七年當局合併江戶舊名「小石川」、「本鄉」二區，經區議會公開討論定下「文京」之名。成立時所作

「區歌」，乃委託詩人佐藤春夫作詞，謳歌該區為學習的土地，展現作為首都文化中心地的氣概。<sup>1</sup>

能有這份自信，需有充足理由支持。文京區面積並不大，在東京都廿三區中倒數第四，面積、人口和臺北市大安區相仿。該區位在武藏野臺地東端，經河流切割成高臺、谷地與斜坡錯落的地形。此地開發始於江戶時代，德川家康統一全國勢力後，十七世紀開始建築江戶城，從此人口逐漸密集，成為日本最大都市，一路走過江戶時代二百多年時光。因江戶幕府施行「參觀交代」

制，各地方藩主（大名）固定每二年需至江戶城長期居住履行公務，因此多在城郭附近建築家屋。文京區恰在城郭外圍，數位有勢力的大莊園，部屬與後勤人數動輒數千人，加上附近提供飲食生活需求的百姓商賈，形成區域經濟循環。幕府體制崩解後，大名家屋紛紛被收歸國有，明治新政府即加以規劃，作為教育改革、建置新校的基地。

除有可資利用的空地外，選擇在前述區域建置新式教育機構，還另有歷史淵源。德川幕府五代將軍綱吉重視儒學，一六九一年將「聖堂」大成殿遷入文京區東緣的湯島，在神田川河畔小丘建造宏偉的孔廟，一七九七年以「昌平坂學問所」為正式名稱，作為推廣儒學培養人才之地。<sup>2</sup>

1951年文京區圖（圖片來源：日本國會圖書館）



# 戸松昌昌圖



## 江戶儒學教育根源地 湯島聖堂

史蹟湯島聖堂入口「仰高門」© 黃智慧



幕府雖重視儒學，但發展方式與中國大異其趣，日本並未發展出持續千年的科舉考試制度，且中國科考制度將文武二者分離。日本的儒學則被視為品格修養，並非為考試尋求仕途所用。江戶時期各地藩校發展繁盛，數量將近三百所，加上佛寺為兒童與民眾開設的「寺子屋」，以及學者自行開設的特色私

「聖」堂乃尊稱至聖先師之意，史蹟內以孔子木雕像為敬拜對象。

「學問所」聘請名師推廣儒學，教授四書五經，習詠漢詩，勤練書法，可謂當時最高教育單位。

全國各地的藩屬也競相設立「藩校」教育子弟，內容以儒學為主，再加入醫學、武藝兵學等，文武兩途俱備方為士族之理想人才。

東京帝大表徵的「赤門」，原為加賀藩宅第大門。© 黃智慧

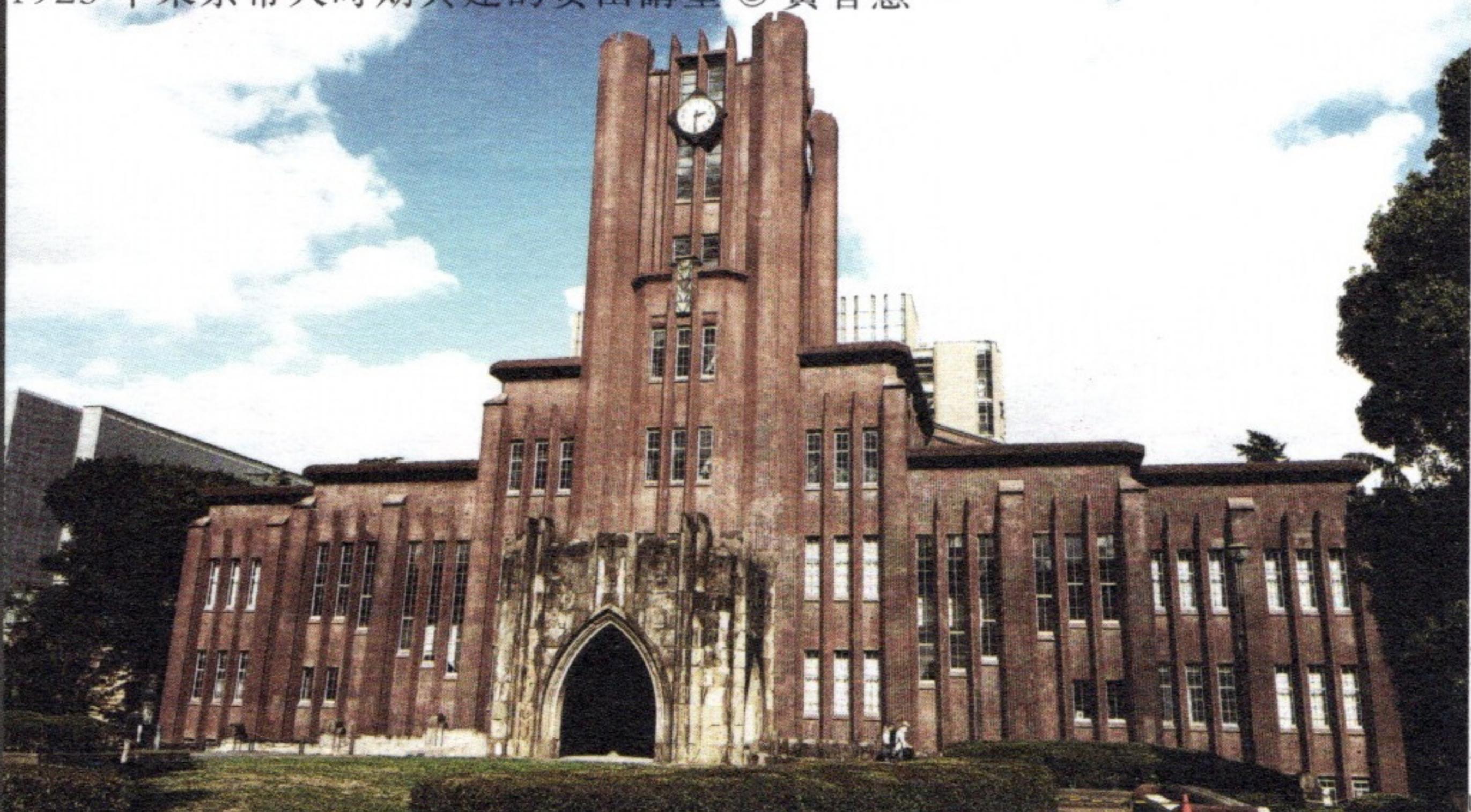


塾（如長州的「松下村塾」），此三者堅實奠定江戶時期日本的學問教育基礎。

十九世紀中葉以後，明治維新運動成功，「學問所」任務也宣告終止。然而新政府高舉「文明開化」

大旗，亟需培育人才，此一過渡時期的使命仍由該地擔當。在此接生出近代的中學校、東京師範學校、東京女子師範學校以及國立博物館等。在江戶時期基礎之上，明治人

1925年東京帝大時期興建的安田講堂 © 黃智慧



臺灣持續發揮效應，成為臺灣各式近代學校的初始原型。<sup>3</sup>臺灣現代教育發祥地「芝山巖學堂」成立時，畫家淺井忠曾繪製《湯島聖堂大成殿》以為創校紀念，<sup>4</sup>實可見文化間綿長的激盪與迴響。

管理，持續推廣漢文教育，也收藏

孔子像與名家墨寶文物，舉行孔子誕辰紀念、神農祭等活動。值得一提的是，臺日斷交後，一九七五年

由臺北市獅子會所贈巨大孔子銅像與石碑，現仍挺立園區之內。

1896年淺井忠繪製《湯島聖堂大成殿》，原為臺北市士林國小前身芝山巖學堂創校紀念，現由臺北市士林國小典藏，寄存於臺北市立美術館。圖中所繪木製大門、正殿毀於1923年關東大地震。（圖片來源：臺北市立美術館）

### 大學是新式教育中的最高學

府，日本第一所帝國大學位於文京區，校舍正是

一八七七年利用江戶最有勢力的大名加賀藩前田家的藩邸所興建。

現在作為東京大學象徵的「赤門」（Akamon），其實是德川幕府十一代將軍家齊之女溶姬，一八二七年嫁給前田藩主時興建的御守殿大門，曾作為大學正門使用，現被指定為重要文化財，百餘年後仍屹立其處。

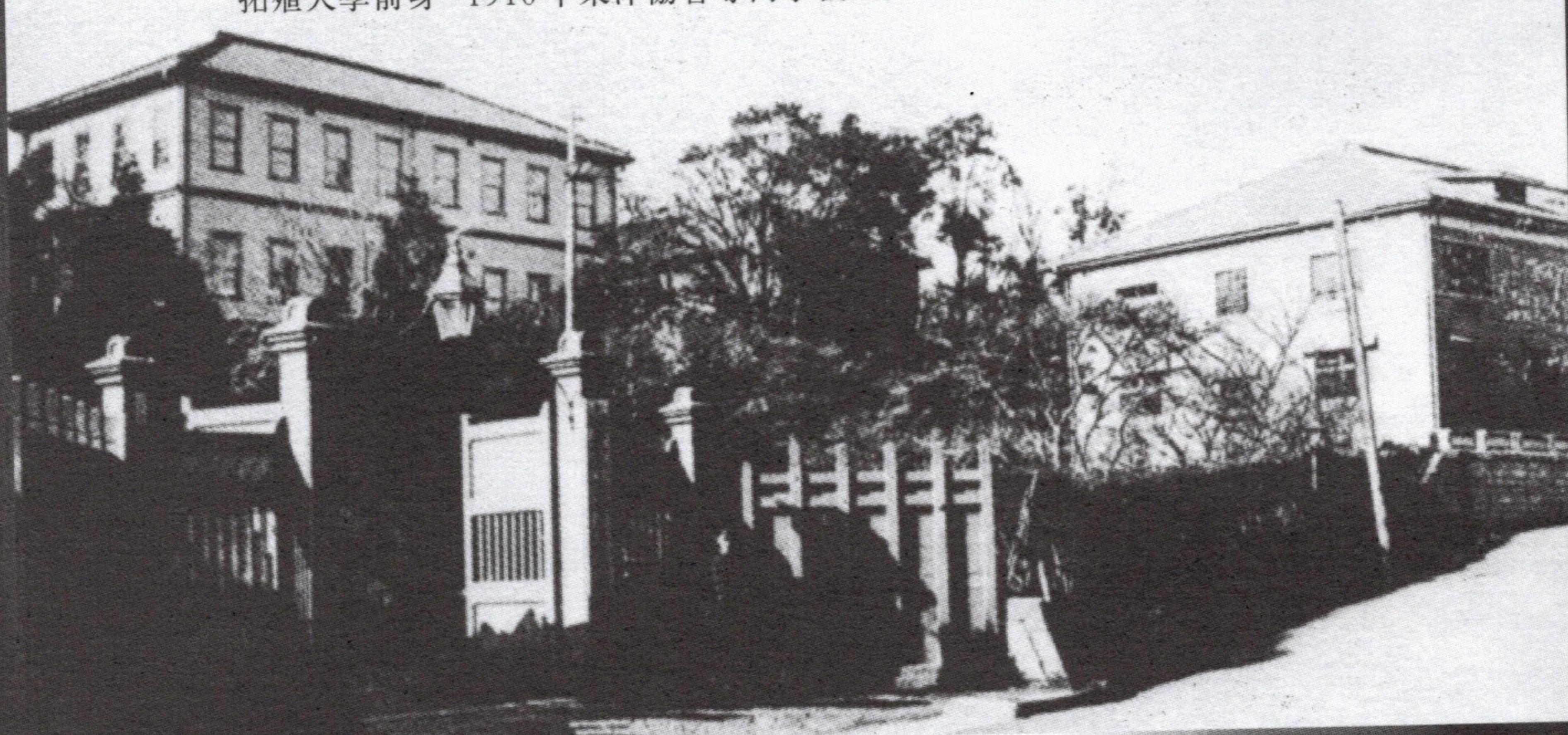
設置大學並非易事，明治初年官制帝國大學最早從合併



「東京醫學校」、「開成學校」二所西洋學問的專門學校開始，大約以十年一所的速度在京都、東北等地設立，一九二〇年代在海外朝鮮設立京城帝大，臺灣設立臺北帝大，三十年代才設立大阪與名古屋帝大。從明治到昭和初期不過九所大學，除了京城帝大外皆存續至今。臺北帝大即今臺灣大學，日治時期臺灣各領域研究者和臺北帝大的教授們，從東京以及其他帝大畢業後來臺工作者不在少數。

文京區內現有十九所私立大學，除國立、公立學府外，私學也很興盛，東洋大學成立於一八八七年，由佛寺起源；一九〇〇年成立的拓殖大學與臺灣甚有關連，該校最初稱為「臺灣協會學校」，前三任校長分別是桂太郎、新渡戸稻造與後藤新平，最初期是為培養前往臺灣從事基層建設的人員而設，日後走向一般綜合大學。

拓殖大學前身，1910年東洋協會專門學校正門（圖片來源：日本國會圖書館）



## 日本學問之神 文化自立轉折關鍵

綜括前述，在文京區內可見到日本近世的教育變遷，從汲取中國宋明理學到源自西洋的學校教育制度，閑步走訪區內現存各式教育地景，宛若閱讀一部教育史巨著。此外，還有由古老神道信仰所發展的「學問之神」。

受到一般百姓所敬拜，此即文京區名勝之一「湯島天滿宮」，門下町前道路被稱為「學問之道」。

逢氣候異常，落雷與飢荒不斷，朝廷認為是其怨靈作祟，為了鎮靈選在北野興建「天滿宮」，並與該地火雷神信仰結合，從此地發展出「天神信仰」，庇護百姓大小事。經長久歷史發展，天滿宮遍佈全國高達一萬多間，其中以京都「北野天滿宮」及福岡「太宰府天滿宮」最為興盛宏大。

湯島天滿宮緣自十四世紀，到了江戶時代，此處做為台地東緣，可眺望遠方下町，成為江戶名勝之一，吸引許多文人雅士來此吟詩作畫。湯島天滿宮歷經數度燒毀重建，今日主殿完成於一九九五年，

唐末動亂之際，遣唐使的花費與路程風險很高，他建議停止派遣，此後日本文化走向自己的道路。

菅原公在朝政上雖有貢獻，卻不敵政治迫害以致左遷到九州福岡，抑鬱以終，死後才被證明清白，那時適

保有興建於一六六七年的銅製鳥居，為東京都文化資產。由於東京各類學校數量甚多，全國來此參拜許願、祈求考試合格者絡繹不絕，一到秋冬考試季節來臨，就可看到學子們列隊參

湯島天滿宮的許願繪馬 © 黃智慧



拜景象。

歷史奇運使然，讓文京區成為匯集東洋儒學、西洋科學與日本本土學問神信仰之地。因本區水流豐沛，造紙印刷業發達，許多老牌出版社設籍在此。百年來，文學界諸如森鷗外、樋口一葉、石川啄木、佐藤春夫、夏目漱石等名家，皆居住區內，夏目漱石的文學名作《我是貓》、《三四郎》、《心》中，文京區內斜坡、水池、寺院等景物紛紛登場，躍然紙上。

本區除眾多文教勝景之外，還有喜愛棒球人士必定造訪的「東京巨蛋」，園內藏品圖書豐富的野球殿堂博物館；喜愛植物花草人士也不會漏掉原為幕府御用藥草園的「小石川植物園」，以及眾多名修築的庭園。長年在學問與教育地景中所孕育的文化養分，正源源不絕散發著文京區特有的魅力。

湯島天滿宮前的道路，被稱為「學問之道」©黃智慧

湯島天滿宮 ©黃智慧



<sup>1</sup> 文京區讀音為 Bunkyo-ku，拆開後「文之京」讀音為 fumi-no-miyako。佐藤春夫當時為本區居民，他曾於 1920 年來臺旅行，其後撰寫多部以臺灣為主題的作品。

<sup>2</sup> 該大成殿原本是專長朱子儒學者林羅山（1583–1657）私塾所設，位於今日上野恩賜公園內。昌平坂之名取自孔子誕生之魯國曲阜的鄉名，日後德川幕府還厚待晚明儒學大師朱舜水，他也逝世於文京區內，留有石碑。

<sup>3</sup> 中學校後為東京府立第四高校，東京師範學校後為筑波大學，東京女子師範學校即今御茶水女子大學，為日本女子高等教育之先驅。國立博物館源自 1872 年於湯島聖堂內舉行的博覽會，後搬到上野公園內。文京區內最早的湯島小學，為東京府 1870 年最早設立 6 校之一，也曾改為女學校，迄今存續 150 年。

<sup>4</sup> 一說是為慰藉鼓舞歷經「六氏先生」事件的學務長伊澤修二。

薰風 台日の絆

和風育人 鑄造臺灣新貌

vol. 22

發行人 黃志成

主編 方美玲

編輯協力 馮馨萍、王妍心

視覺構成 廖翊如

作者群  
(依文章順序排列)  
蔡亦竹、黃智慧、王子碩、蔡錦堂、鄭麗玲、張耀宗、  
謝仕淵、金湘斌、台灣服飾誌、陳坤毅、劉錡豫、  
林以衡、林太歲、陳飛豪

發行所  
風月襟懷文化事業有限公司

台北市大安區仁愛路三段一二五號九樓

02-27752163

service@kunputw.com

行政統籌  
馮馨萍

特別感謝

王翠月、林家煜、洪太山、徐登芳、陳子智、莊銘燦、  
黃彥傑、鄭喬維、廖明睿、前衛出版社、臺北市中山女高、  
臺南二中校友會、臺師大臺灣設計口、臺北市立美術館、  
臺中市政府文化局、臺南市中西區公所、  
屏東縣政府文化處、中央研究院臺灣史研究所檔案館

廣告行銷  
風月襟懷文化事業有限公司

印刷

漾格科技股份有限公司

經銷

聯澧書報社有限公司

法律顧問

Baker Mckenzie 國際通商法律事務所 湯東穎律師

長期訂閱・廣告合作

請來信至 service@kunputw.com

中華郵政台北雜字第1111號登記證登記為雜誌交寄  
版權所有，本書未經出版社許可不得以任何形式複製或轉載

